

**TERESA PROCACCINI**

# **TRE LIRICHE**

**per voce e pianoforte op. 1**

**TERESA PROCACCINI**

# **TRE LIRICHE**

**per voce e pianoforte op. 1**

**versi di Franca Masetti**

Teresa Procaccini - TRE LIRICHE per voce e pianoforte op. 1 - EP8601E - Partitura

ISMN 979-0-52011-159-1

© 2001 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

# TRE LIRICHE

per voce e pianoforte op. 1  
(1955)

versi di Franca Masetti

musica di Teresa Procaccini

## 1. PRESENTIMENTO DELL'ESTATE

per mezzosoprano e pianoforte

Andante  $\text{♩} = 54$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line that is mostly silent, followed by a piano introduction. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 54 beats. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction. The second system starts at measure 5 with the vocal line: 'Ver - rà la fe - li - ce sta - gio - ne in cui so - no ro - se ai cor -'. The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line. The third system starts at measure 9 with the vocal line: 'ti - li e grap - po - li al - le pal - me.'. The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line. The score includes dynamic markings such as *mf*, *espressivo*, *cresc.*, and *f* to *mf*. There are also articulation marks like slurs and accents.

13 *mf*

Un dol - ce dol - ce ven - to por - te - rà di lon - ta - no le vo - ci ed

18 *cresc.* *ff*

i - o nel - la lu - ce bian - ca re - ste - rò ab - ba - glia - ta gran tem - po.

23 *mf*

A me pa - pa - ve - ri\_e gra - no e il

## 2. IL FLAUTO

per soprano - tenore e pianoforte

Lento ♩ = 52 - 56

First system (measures 1-3):  
 - Treble clef, common time (C), 3/4 time signature.  
 - Flute part: Rest in measure 1, then a melodic line with triplets in measures 2 and 3.  
 - Piano part: *mp* dynamic. Bass clef, common time. Accompaniment includes triplets and a crescendo hairpin.

Second system (measures 4-6):  
 - Measure 4: Vocal line begins with *p* dynamic and the lyrics "A - scol - ta:". Piano accompaniment continues with a melodic line.  
 - Measure 5: Continuation of the vocal line and piano accompaniment.  
 - Measure 6: Final measure of the system with a decrescendo hairpin.

Third system (measures 7-9):  
 - Measure 7: Piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *f*. The instruction *con slancio* is present.  
 - Measure 8: Continuation of the piano accompaniment with triplets.  
 - Measure 9: Final measure of the system with a decrescendo hairpin.

10

*mp* *legatissimo*

dol - cis - si - mo il fla - u - to la - men - ta

*tr* *sostenuto* *mf* *a tempo*

14

*rall.*

17

*mp*

Ven - ta - gli d'a - ri - a muo - vo - no il suo pian - to

*p* *a tempo*

#### 4. FREDDA OMBRA

per soprano - tenore e pianoforte

Andante doloroso ♩ = 56 - 60

mf

6 *p*

Co-sì po-co mi re-sta se il so-le mi ab-ban-do-na se i

3

3

3

11

so-gni miei più ve-ri fred-da om-bra con-su-ma

*con slancio*

*p*

16 *mf*

se di not - te la lu - na men - ti - sce

*8va*

*mf*

21

e\_a sen - tie - ri\_i - gno - ra - ti con - du - ce

*8va*

*8vb*

26

*p dolce espressivo*

*(8va)*